

**FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY**  
Sociétés de musique – prestation en salle



99<sup>e</sup> FÊTE DES MUSIQUES BROYARDES  
25-29 MAI 2022

Société	La Persévérance - Cudrefin
Direction	Wasser Nadine
Œuvre	A Scottish Portrait
Compositeur	James Swearingen

Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	À surveiller	
Justesse et pureté harmonique			X			Continuez de travailler cela avec une meilleure qualité d'air pour gagner en justesse
Rythmique et métrique			X			En général assez stable, mais veillez à garder ces legs...
Dynamique et équilibre sonore			X			Vous réalisez certaines des nuances, c'est bien. À à mieux équilibrer les tutti
Qualité d'émission, technique et articulation			X			Possiblement de petits détails rythmiques pas toujours ensemble, dommage
Musicalité			X			On est encore mieux sorti les phrases
Interprétation			X			Bonnes idées de la directrice - Belle belle énergie

Impression générale et propositions d'amélioration :

Plus pour votre interprétation, avec un choix de pièce judicieux pour votre ensemble,  
Continuez de travailler la qualité sonore, air, respiration pour gagner en intonation, en précision  
Belle suite

Expert : Jeanbourquin Marc

Signature :

**FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY**  
Sociétés de musique – prestation en salle



99<sup>e</sup> FÊTE DES MUSIQUES BROYARDES  
25-29 MAI 2022

Société	La Persévérance - Cudrefin
Direction	Wasser Nadine
Œuvre	A Scottish Portrait
Compositeur	James Swearingen

Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	À surveiller	
Justesse et pureté harmonique			X			C. J. Cardigan. En lien avec travail du son
Rythmique et métrique			X			Bien tenir le tempo, cela peut aider le phrasé Précision <del>de</del> de valeur des longues notes.
Dynamique et équilibre sonore		X				Rendre les notes $\rightarrow$ $\oplus$ expressifs ex. 28
Qualité d'émission, technique et articulation				X		On peut dire $\oplus$ de finesse dans cette pièce. Rendre le phrasé $\oplus$ fluide
Musicalité			X			Bonnes idées $\oplus$ de respirations qui coupent les phrases.
Interprétation			X			Il développez encore les phrases, les contours

Impression générale et propositions d'amélioration :

Merci pour votre travail.  
 Cherchez à développer  $\oplus$  encore le son de  
 votre ensemble, cherchez de la cohésion sonore.  
 Construisez depuis ce qui fonctionne bien (exemple II 44)  
 Recherche les passages techniques  $\oplus$  clairs,  
 mieux tenir le tempo. Le travail  
 est là.

Expert : Perrot Nils

Signature :

Bon choix de pièce  
 Bonne suite