

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY
Sociétés de musique – prestation en salle



99^e FÊTE DES MUSIQUES BROYARDES
25-29 MAI 2022

Société	L'Arbogna - Domdidier-Dompierre-Russy
Direction	Pallastrelli Paolo
Œuvre	Dublin Pictures
Compositeur	Marc Jeanbourquin

Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	À surveiller	
Justesse et pureté harmonique			X			De bons moments. Δ dans l'aigu cuivres et bois, et grave.
Rythmique et métrique			X			cherchez encore plus de stabilité Δ 6 pas très tonique, [] [] per ou tout fin
Dynamique et équilibre sonore			X			Laissez-les ressortir le mélodie (parfois un peu par acc ou poeu)
Qualité d'émission, technique et articulation			X			cherchez une meilleure articulation commune (dernier mot). ces plus les effet
Musicalité			X			on peut faire de plus grandes phrases (surtout mélodies) u7 →
Interprétation		X				belles idées à développer... (peut être un peu plus vite... pour le caractère)

Impression générale et propositions d'amélioration :

Bravo pour votre prestation. La pièce permet de montrer vos qualités. Surveillez bien les cellules rythmiques ternaires (un peu précipitées parfois) aussi pour Développez les phrases dans la partie centrale (y.c. voix) Beaucoup d'articulations différentes (pas très ensemble) Continuez sur cette voie et belle suite
Merci

Expert : Jeanbourquin Marc

Signature :

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY
Sociétés de musique – prestation en salle



99^e FÊTE DES MUSIQUES BROYARDES
25-29 MAI 2022

Société	L'Arbogna - Domdidier-Dompierre-Russy
Direction	Pallastrelli Paolo
Œuvre	Dublin Pictures
Compositeur	Marc Jeanbourquin

Fiche d'appréciation	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	À surveiller	Commentaires
Justesse et pureté harmonique			X			Pas de jeux nouveaux mais chercher à stabiliser dans les registres.
Rythmique et métrique				X		À connaître fonctionne bien au départ ensuite on perd la subdivision des 64 *
Dynamique et équilibre sonore			X			La castagnette et la paille donne de ⊕ de cloute dans la prise de parole par registre.
Qualité d'émission, technique et articulation			X			108, remplir ⊕
Musicalité			X			De bonnes idées bravo. Avec ⊕ de détails et une recherche d'homophonie.
Interprétation		X				On perçoit le plaisir en scène et le impact dans le public.

Impression générale et propositions d'amélioration :

Plus de jeu dans votre jeu. On cite rien que les points de détails.

On peut mieux chercher à amener la percussion à l'ensemble → gagner en vigueur / précision. 168, tenir le tempo.

Jouer certains dans les passages avec un ⊕. Bien équilibrer la 5^e au départ et vx/ensemble ensuite.

221 Bravo!

Faire ⊕ de place pour les vx intermédiaires = Couleurs

Expert : Perrot Nils

Signature :

* Précis exigeants, on peut aller plus loin dans la précision. Cf. Conduite, en particulier des 205. Bonne suite.