

**FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY**  
Sociétés de musique – prestation en salle



99<sup>e</sup> FÊTE DES MUSIQUES BROYARDES  
25-29 MAI 2022

Société	La Persévérance - Estavayer-le-Lac
Direction	Lambert Christophe
Œuvre	La face cachée du Léman
Compositeur	Etienne Crausaz

Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	À surveiller	
Justesse et pureté harmonique		X				Très bon travail de base à continuer y à surveiller des les fins de phrase → A à l'age...
Rythmique et métrique		X				des qu'un mot est lancé c'est bien stable. Δ entre les chevrons per
Dynamique et équilibre sonore		X				Bon travail. Parfois quelques choses plus drastiques à faire que l'équilibre est chargé.
Qualité d'émission, technique et articulation			X			Petit bémol des les passages ♯ avec des articulations plus précises pour plus de transparence, et de bien.
Musicalité		X				Très belles couleurs. Bravo au solistes
Interprétation		X				Choirs musicaux judicieux Bravo au chef.

Impression générale et propositions d'amélioration :

Tout grand Bravo. pour votre prestation, très agréable à écouter. Les petits décalages (chords, relais) pourraient être améliorés si tout le monde réalise les éléments écrits de manière homogène. (cf score)

Encore Bravo et merci ...  
Belle suite musicale

Expert : Jeanbourquin Marc

Signature :

**FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY**  
Sociétés de musique – prestation en salle



99<sup>e</sup> FÊTE DES MUSIQUES BROYARDES  
25-29 MAI 2022

Société	La Persévérance - Estavayer-le-Lac
Direction	Lambert Christophe
Œuvre	La face cachée du Léman
Compositeur	Etienne Crausaz

Fiche d'appréciation	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	À surveiller	Commentaires
Justesse et pureté harmonique		X				Bon travail. D Solidifier par registre haut (fl/trp/cor)
Rythmique et métrique		X				Bonne conduite on peut voir les transitions (28/4/F/9/4/122) Anticiper les entrées en contre-temps
Dynamique et équilibre sonore		X				Bon travail * B de d'at (+) Lucidité
Qualité d'émission, technique et articulation			X			Bien D'écrit. Solides des éléments techniques on est sûr @ rigoureux (c.f. part)
Musicalité		X				Belles idées, la pièce est bien écrite
Interprétation		X				

Impression générale et propositions d'amélioration :

Bravo pour votre travail dans cette pièce exigeante ! \* Dans la lettre je vois que des choix ont été faits, on peut parfois réécouter @ écouter afin de laisser passer les ex impendentes (c.f. cond) + d'écouter pour les passages (nombreux) de notes, rendre @ fluides et homogènes. Rendre registre médium @ stable pour mieux balancer le son d'ensemble.

Expert : Perrot Nils

Signature :

D C flotte un peu avec la pulse  
D M cuivres, avancez pour coller à la mélodie  
Q tenir le son dans les doubles