

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY
Sociétés de musique – prestation en salle



99^e FÊTE DES MUSIQUES BROYARDES
25-29 MAI 2022

Société	Union instrumentale - Payerne
Direction	Coutaz Yahsmina
Œuvre	At World's End
Compositeur	Hans Zimmer - Erik Rozendom

Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	À surveiller	
Justesse et pureté harmonique		X				Bon travail de base, Δ les nuances f et notes aigües pas très bien intonées avec un meilleur sautoir ça peut aider
Rythmique et métrique			X			Pas très très stable dans les transitions y.e. les éléments communs
Dynamique et équilibre sonore		X				Volume perçu bien géré, brava. Dans les "gros tutti" pas très très transparent
Qualité d'émission, technique et articulation			X			Parfois les articulations ne sont pas tout idéales ce qui rend le tout un peu dérangé
Musicalité			X			Bonnes idées. Overt phrasé & q.c. accompagnement
Interprétation		X				Les idées sont là. Développez mieux et brava les solistes!

Impression générale et propositions d'amélioration :

Plaisir de vous réentendre. Joli passage de Sax soprano
Bravo!
Veillez à bien soigner les détails rythmiques chez tous
sinon ça crée du flatterement (peut-être un tempo
plus lent B/W)
Belle suite à toutes et tous et Merci

Expert : Jeanbourquin Marc

Signature :

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY
Sociétés de musique – prestation en salle



99^e FÊTE DES MUSIQUES BROYARDES
25-29 MAI 2022

Société	Union instrumentale - Payerne
Direction	Coutaz Yahsmine
Œuvre	At World's End
Compositeur	Hans Zimmer - Erik Rozendom

Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	À surveiller	
Justesse et pureté harmonique		X				Bien! Il y a de la tension. On peut aller ⊕ loin déjà par registre. C-f. part.
Rythmique et métrique			X			Beaucoup de détails rythmiques dans cette pièce, ⊕ de bien leur la rendre *
Dynamique et équilibre sonore		X				Équilibre à D/K les nuances sont bien ne pèdes.
Qualité d'émission, technique et articulation			X			Bon travail ⊕ de rigueur rythmique voudrait de tout ⊕ transparent.
Musicalité			X			L, on peut avancer un peu ⊕ (on est plutôt à 50) surtout avec l'accomp.
Interprétation			X			Exploiter ⊕ R, que finale, quelle couleur - séparément

Impression générale et propositions d'amélioration :

* (ij) trop renforcées.

⚠ P-R le rythme est un peu cool! ⊖ ⊕ curie

T on peut chercher ⊕ de détails, faire ressortir les :

⚠ W garder le contrôle sur le son. → p

En général, sans nouveauté.

⚠ être curieux/top de sax, trouver

Expert : Perrot Nils

Signature :

un son comme d'habitude.

Bravo bonne route